



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0150 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A narrativa visual se desenvolve de forma aberta e convida o leitor à participação criativa ao propor uma sequência de acontecimentos que não se explicam verbalmente, mas são sugeridos por gestos, expressões e composições. A forma como a história progride no contexto das páginas coloridas (p. 6-7; 10-11), cria ritmo e expectativa, convidando a participação na brincadeira de "aparece e desaparece". Nas páginas em branco, em que o palhaço aparece sozinho (p. 06 e 10), nota-se a valorização do gesto e o silêncio, favorecendo a imaginação; já nas páginas mais coloridas, que mostram as reações do público (p. 07 e 11), convidam à observação das expressões e à antecipação da próxima ação, cria-se, deste modo, um jogo visual entre "pausa" e "explosão" de cor que estrutura a leitura como um diálogo ativo, no qual permite-se que a criança complete o que não está dito e atribua sentido às reações. Já quando o palhaço se depara com o grupo mascarado (p. 16-21), quebra-se a expectativa ao possibilitar que a criança interprete as reações dos personagens (surpresa, susto, riso, tédio), atribuindo-lhes intenções e emoções.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 16-21
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 6-7; 10-11

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A narrativa imagética insere elementos como a brincadeira, a fantasia, o riso e o faz-de-conta em toda a sua teia. A narrativa se sustenta por meio de ações e gestos, tendo como personagem central um palhaço, figura reconhecível e próxima das brincadeiras e do universo infantil, que interage ao longo da história com figuras reais, inventadas e fantásticas. Vê-se na página 07, em que se busca provocar o riso em pessoas sob uma tenda de circo, depois em uma bruxa e um leão (p. 14), abrindo espaço para a imaginação e ampliando o repertório simbólico infantil. Já as ações do palhaço (p. 04 e 06; p. 20-23), caracterizadas em cambalhotas, caretas, sustos e retomadas, refletem o movimento próprio das brincadeiras infantis, em que há alternância entre medo e riso, curiosidade e descoberta. A inventividade da obra se encontra também na transformação dos cenários e na fluidez entre as figuras, como quando os personagens mudam de expressão rapidamente (p. 5 e 7), e o palhaço transita entre perigo e festa (p. 10-11; p. 23-25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 4 e 6; p. 20-23
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 7, p. 14
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 5 e 7
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 10-11; p. 23-25

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa-etária das crianças. A narrativa visual se estrutura a partir de ações bem definidas, gestos expressivos e situações visualmente compreensíveis. Nas páginas iniciais (p. 04-09), a sequência de movimentos do palhaço é apresentada em etapas visuais curtas, facilmente acompanháveis pelo olhar da criança, assim como as expressões dos outros personagens inseridos na narrativa, traduzem emoções sem necessidade de mediação verbal. Outro exemplo pode ser observado entre as páginas 08 a 11, nas quais o ritmo visual se mantém fluido, com ações que evoluem por contraste (aproximação e afastamento, seriedade e comicidade, tédio e riso), adequadas à capacidade de atenção curta e ao gosto pela repetição típicos dessa faixa etária, favorecendo uma leitura prazerosa e significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 8-11
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 4-9

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 4-7, p. 18-24
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 16-21
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 10; p. 5 e 7; p. 9-11

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos e não apresenta perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas. A história mostra o palhaço interagindo com personagens de aparência diversa, em representações simbólicas de situações inusitadas, nas quais o humor não é usado para ridicularizar o outro, mas para criar aproximação e partilha, como nas páginas 04-07 ou 24 e 25. Mesmo quando acontece o encontro do palhaço com o grupo mascarado (p. 16-19), não há distinção hierárquica entre os personagens, tampouco traços de gênero, raça ou capacidade física que impliquem juízo de valor, uma vez que todos são representados de forma igualmente expressiva, ativa e participativa, em cores intensas, formas irregulares e expressões cômicas. Além disso, a resolução visual da história mostra a partilha do riso entre os personagens, nas páginas finais (p. 25-26) há a representação de uma cena coletiva em que todos passam a rir juntos, reforçando um desfecho de encontro e igualdade simbólica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 4-7; p. 24-25
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 16-19
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 25-26

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual e ampliam o universo de significação da obra. Trata-se de um livro de imagens, portanto, são as ilustrações que assumem a função narrativa, permitindo a construção de sentidos e hipóteses por meio das cenas que se sucedem, em um convite para interpretar intenções, emoções e relações sem palavras. Nas páginas iniciais (p. 4-7), o palhaço é apresentado em movimento contínuo, andando, tropeçando, equilibrando-se, rindo, o que cria ritmo e expectativa, em uma cadência visual sustentando a ação. Já na parte seguinte (p. 8-15), com a inserção de personagens fantásticos, o tratamento estético se intensifica com cores mais complexas e sobreposição de formas que ampliam a expressividade e criam tensão e surpresas, concernentes à progressão narrativa, criando um enredo coerente e coeso em que as expressões faciais e corporais sugerem sons e emoções. No desfecho (p. 20-26), o ritmo visual se acelera até o clímax coletivo de alegria e comunhão, construindo dessa forma uma narrativa visual com continuidade, ritmo, musicalidade e o humor propostos pelo autor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 8-15
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 4-7
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 20-26

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa, oferecendo elementos que provocam a imaginação das crianças. Como um livro de imagens, a narrativa se apoia exclusivamente na linguagem visual, de modo que abre espaço para variadas interpretações, combinando elementos e recursos que permitem a criação de hipóteses para dar sentido a obra. As ilustrações oferecem uma sequência que alterna previsibilidade e variação visual, e é justamente essa alternância, entre fundo branco e páginas coloridas, como, por exemplo, nas páginas 06 e 07 ou 10 e 11, que sustenta a leitura propositiva. Em cada cena em que o palhaço aparece, sério, como na página 08 ou 16, a sequência se torna imprevisível, pois o autor cria uma estrutura rítmica e visual que sugere um ciclo de ação e resposta a ser recriada a cada virada de página, a cada mudança de cenário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 6 e 7, p. 10 e 11
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 8, p. 16

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade, compondo uma narrativa visual expressiva. Nas páginas em que o palhaço aparece sozinho (por exemplo, p. 08 e 10), o fundo branco e o traço amplo destacam o corpo do palhaço em movimento, fazendo com que o olhar se concentre na ação e na expressividade corporal do personagem; deste modo, a ausência de cenário detalhado cria um espaço simbólico, onde o gesto e o ritmo ganham destaque, traduzindo visualmente a ideia de brincadeira e leveza. A obra também apresenta páginas com cenários mais coloridos e detalhados, quando o palhaço interage com outras figuras e provoca o riso, por exemplo, páginas 04 e 06, e esta alternância entre páginas brancas e coloridas configura-se como um recurso de coerência formal, pois modula o ritmo da leitura, em que o branco destaca o palhaço e prepara o momento cômico, enquanto a cor amplia a reação coletiva, criando sensação de energia e alegria. Já as linhas curvas e inclinadas (p. 16 e 18), junto com os enquadramentos que alternam planos próximos e abertos (p. 10-11), sugerem movimento e aproximação, favorecendo a leitura dinâmica e o envolvimento emocional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 4 e 6
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 10-11
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 16 e 18
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 8 e 10

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam diretamente com a abordagem do tema e com as características próprias do livro de imagem literário. O autor opta por traços largos e gestuais, que destacam o instante e a fluidez do corpo do palhaço em ação (p. 04 e 06), esses, combinados ao fundo branco, funcionam como pausas visuais e reforçam a simplicidade e o foco na figura central, coerentes com o início repetitivo da narrativa, em que o riso nasce da previsibilidade dos tropeços. Em seguida, a página com figuras sérias sobre o mesmo fundo (p. 05) mantém a expectativa até o tropeço do palhaço (p. 6), que rompe o padrão e provoca o riso (p. 07). Nas páginas de fundo colorido (p. 07 e 09 ou p. 11 e 13), a saturação das cores, a sobreposição de formas e o preenchimento do espaço, aumentam a intensidade visual e emocional, em contraste com as páginas brancas, mais simples e focadas no gesto isolado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 4 e 6
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 7 e 9 ou p. 11 e 13
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 5, p. 6, p. 7

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, pois não retrata representações marcadas por preconceitos étnico-raciais, de gênero, culturais ou territoriais. O palhaço é caracterizado de modo universal, pelo nariz vermelho, gestos expressivos, sem marcações que o associem a um tipo social, nacionalidade ou gênero específico, como pode ser observado nas páginas 04 e 06, e sua identidade é performática, moldada pela ação e pelo humor, configurando-o como uma figura do brincar e da criação, não de representação social. Assim como quando o palhaço encontra o grupo mascarado (p. 16-19), a narrativa evita representar estereótipos de figuras exóticas ou caricatas, retratando formas híbridas em cores intensas que remetem à fantasia, não a povos reais, que visam expressar curiosidade e espanto, e não ameaça, deslocando o olhar para o campo do imaginário e promovendo uma leitura positiva da diferença. Nesse sentido, a narrativa visual amplia o repertório imagético infantil ao retratar personagens e ambientes que fogem ao realismo (p. 14-15; p. 24-26), propondo uma linguagem na qual a diferença se reproduz em cor, forma e movimento, e não em estereótipo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 14-15; p. 24-26
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 4 e 6
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 16-19

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira como o tema é tratado na obra deixa pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças, pois as imagens abrem espaço para interpretações variadas e múltiplos sentidos. Nas páginas em que o palhaço aparece em uma sequência de ações repetitivas, tropeços e cambalhotas (p. 04-11), seguidas de risos de diferentes espectadores, são composta de modo a deixar espaço para hipóteses e inferências, pois apresentam situações sem explicitação causal criando um jogo de deduções sustentado pelo ritmo alternado entre páginas de fundo branco (pausa, gesto) e colorido (reação). Outro ponto de indeterminação pode ser observado no momento em que o palhaço encontra o grupo mascarado (p. 16-19), o padrão anterior é rompido, pois o riso não é imediato e as expressões tornam-se enigmáticas, impondo certa tensão à história, permitindo uma experiência dialógica e participativa com a elaboração de sentidos próprios para a narrativa. Ou seja, a indeterminação torna-se parte da narrativa ao provocar reflexão sobre o que muda quando o "outro" aparece.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 16-19
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 4-11

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos poéticos e imagéticos ao longo da obra. A sequência de humor gestual, presente na figura do palhaço sério sobre fundo branco, a página seguinte com espectadores igualmente sérios e então a cambalhota que produz o riso, organiza a narrativa visual por repetição e variação, funcionando como um dispositivo cômico que estrutura o enredo, como, por exemplo, entre as páginas 8 e 11. Já a alternância recorrente entre páginas de fundo branco e páginas coloridas equilibra ritmo e intensidade, funcionando como pausa e retomada equivalente a um recurso poético (silêncio/som) ao longo da sequência inicial e intermediária da narrativa (p. 06–15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 8 e 11
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 6-15

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma aberta, sem conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A narrativa visual não apresenta juízos de valor ou gestos que indiquem o que o leitor deve pensar ou sentir, como nas páginas 12 a 15, em que o palhaço tropeça e provoca riso, sem impor qualquer tipo de comportamento ou lição a ser seguida. Assim como acontece no fim da história (p. 26), em que todos passam a rir juntos, mas sem qualquer explicação causal ou moralizante, permitindo a construção de sentidos próprios, mantendo uma dimensão estética e simbólica, convidando à reflexão e a imaginação sem qualquer direcionamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 12-15
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 26

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, ao oferecer elementos que podem levar à reflexão sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A construção da narrativa, na alternância entre o corpo em movimento do palhaço, nas páginas 08 e 10, por exemplo, e as expressões sorridentes dos observadores, como nas páginas 07 e 14-15, cria uma reflexão implícita sobre o riso e sua função, convidando a reflexão sobre o efeito das ações e emoções, sem qualquer explicação direta. Assim como quando o palhaço se depara com o grupo mascarado, com seres diferentes de si (p. 16-21), na quebra de expectativa, devido à reação desses observadores, há uma transição simbólica que mostra que o riso, o gesto e o olhar podem ser interpretados de maneiras diferentes conforme o contexto, e esse encontro com o outro configura-se em um momento de descoberta de diferença, que favorece e convida à reflexão sobre convivência, respeito e empatia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 7 e 14-15
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 16-21
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 8, p. 10

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que ampliam as possibilidades de leitura, em consonância com as características do livro de imagem literário. O projeto gráfico explora variação de enquadramentos, alternando planos abertos e fechados que modulam o ritmo da narrativa, as mudanças de fundo, ora branco (p. 4 e 6 ou p. 16 e 18), ora colorido (p. 7, p. 9, p. 11) criam pausas e retomadas, conduzindo o olhar e sugerindo a passagem do tempo. As composições assimétricas, retratando o palhaço em diferentes posições no espaço da página, orientam a leitura visual e criam sensação de movimento reforçando a ideia de ação contínua (p. 06, p. 08 ou p. 20). A obra explora enquadramentos na composição da narrativa visual, pelas faixas de cores, pelas bordas sombreadas ou pela repetição de padrões (p. 07, p. 11, p. 17), produzindo um efeito que permite a observação, a concentração do olhar, e indicam passagem ou encerramento criando ritmo entre as cenas. Já os paratextos, capa, título e texto de apresentação, quarta capa, folha de rosto, ficha catalográfica e créditos do autor, introduzem a musicalidade e o humor da obra, remetendo ao tema da narrativa, funcionam um convite adicional à leitura oferecendo diferentes possibilidades de produção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 6, p. 8 ou p. 20
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 7, p. 11, p. 17
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	Capa, Quarta capa, folha de rosto, ficha catalográfica, guarda, folha de créditos.
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 4 e 6 ou p. 16 e 18
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 7, p. 9, p. 11

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Os efeitos de sentido da obra são potencializados pela distribuição e pela diagramação das ilustrações, diretamente ligados ao ritmo e à expressividade da narrativa. A mancha visual varia entre páginas com uma única figura central em fundo branco (p. 08 e 10) e outras totalmente preenchidas por cores e personagens (p. 07, p. 14-15, p. 25), criando contrastes que funcionam como pausas e intensificações do movimento. Nesse sentido, o espaço em branco não é representado de forma neutra, é um recurso gráfico que atua como efeito de pausa e expectativa, enquanto o preenchimento colorido representa o impacto do riso ou da surpresa. Outro efeito de sentido pode ser observado quando o palhaço encontra o grupo do grupo mascarado (p. 16-19), as figuras preenchem quase toda a página, os planos se aproximam, e as cores ganham densidade, essa composição visual cria tensão e interrompe o fluxo anterior, traduzindo visualmente a quebra de expectativa no momento em que o riso desaparece. A forma como a narrativa visual se organiza e desenvolve, com efeitos de repetição e variação, gera um efeito de sentido, o branco representa o silêncio, o preenchimento da página a ação, e o contraste é ritmo, integrando-se de modo coerente e expressivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 7, p. 14-15, p. 25
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 8 e 10
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 16-19

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

No audiolivro descritivo em HTML5, os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche em termos de linguagem, em ritmo e entonação assim como no uso de efeitos sonoros. A narração descritiva é feita em voz calma, pausada e acolhedora, em timbre suave, dicção clara e tempo de fala cadenciado, favorecendo a atenção, como ao iniciar a obra com a descrição do palhaço (00:00:05-21). A inserção de elementos sonoros como sons de gargalhadas (00:02:27), efeitos que imitam movimentos ou de objetos caindo (00:03:45), funcionam como elemento de identificação sonora e rítmica e mantêm o caráter literário e o prazer estético da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:03:45
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:00:05-21
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:02:27

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em áudio descritivo faz referência direta à obra original e respeita suas especificidades enquanto livro de imagem literário. O audiolivro é composto por três arquivos de áudio, com abertura, história (miolo do livro) e encerramento: o primeiro, faz referência direta ao título e aos elementos paratextuais iniciais da obra (duração 00:05:03); no segundo, a locução se inicia com a apresentação da figura do palhaço assustado e se mantém fiel à sequência imagética, descrevendo a alternância entre momentos de silêncio e movimento, respeitando o tempo de leitura implícito nas páginas (duração 00:13:01); e o terceiro, encerramento, descreve a página sobre o autor e a ficha técnica da obra (duração de 00:02:34). Com relação ao áudio descritivo da história, a versão mantém relação direta com a obra original, respeitando suas especificidades de ritmo, humor e estrutura visual, como, por exemplo, na minutagem 00:01:53 a 00:02:05, o som do tropeço do palhaço e dos seus objetos caindo traduzem fielmente as ações visuais do livro, substituindo o gesto pelo som.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:01:53 a 00:02:05

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo apresenta recursos lúdicos na interação entre voz e efeitos sonoros, como sons de risadas, sons corporais e trilha musical. Entre os minutos 02:05 e 02:47, as risadas gravadas em diferentes timbres e intensidades evocam o jogo de reações da plateia, funcionando como repetição sonora do humor visual. Já entre os minutos 02:50 e 03:45, o som do corpo em movimento, efeitos sonoros que remetem a sons de passos no ritmo do "tum-tum", pequenos tropeços e batidas leves, cria uma musicalidade gestual. E entre os minutos 06:22 e 07:53, faz-se o uso de trilha musical intensa para indicar os momentos de tensão da história. Esses elementos, em conjunto com a vocalização descritiva da obra, criam efeitos que funcionam como recursos lúdicos despertando curiosidade e prazer auditivo infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:02:50-00:03:45
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:02:05-47
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:6:22-00:07:53

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo não apresenta vozes robotizadas, mantendo uma narração humana e orgânica ao longo de toda a gravação. A narração é conduzida de forma clara e natural, com pausas respiratórias perceptíveis e variação suave de intensidade, o que demonstra registro humano e não artificial, como, por exemplo, em 00:03-00:37, ao descrever os movimentos do palhaço, ou na descrição da plateia que observa o palhaço (00:40-01:49), sem qualquer uso de filtro digital ou modulação eletrônica; mesmo nas risadas sobrepostas logo em seguida (02:27-46), a gravação preserva textura orgânica e timbre natural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:00:03-00:00:37
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:00:40-00:01:49
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:02:27-46

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo apresenta qualidade sonora, com requisitos de mixagem, equalização e ganho em harmonia. Os áudios apresentam boa qualidade técnica, com a narração se mantendo objetiva e estável, sem distorções ou cortes abruptos, ruídos de fundo ou variações bruscas de volume, como no minuto 07:33-53, em que a narração descreve a cena da página 23 de forma clara e suave; assim como a mixagem garante níveis equilibrados entre voz, risadas, sons de movimento e trilha, como na minutagem 05:44-50, em que ao fundo se ouve sons de gargalhadas dos personagens, sem que esse se sobreponha a voz da locutora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:07:33-53
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:05:44-50

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A versão audiolivro descritivo não apresenta cortes ou interrupções bruscas, uma vez que os efeitos sonoros, como sons que se remetem aos movimentos do palhaço e trilha sonora, entram e saem de forma isolada e direta, marcando cortes definidos entre trechos narrativos, como nos momentos em que entra um som musical crescente intercalado com os momentos de descrição do encontro do palhaço com o grupo de máscaras (06:22; 06:58; 07:26), não necessitando, portanto, da aplicação de "fade in" ou "fade out".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:06:22; 00:06:58; 00:07:26

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo do livro de imagens, os acréscimos contextualizam e descrevem as ilustrações de forma expressiva, como na inserção de efeitos sonoros que remetem ao som de passos, cambalhota e objetos quicando no chão, correspondente às quedas do palhaço e de seus pertences (00:30-38 e 01:53-02:03), reproduzindo dessa forma o sentido da imagem. Assim como com o som das risadas e palmas coletivas, que indicam a reação do público, substituindo o conteúdo visual da plateia (02:27-46), e com o som musical em ritmo crescente acompanham a tensão do encontro com o grupo mascarado (entre os minutos 06:22-07:00). Nesses momentos a locução se detém na descrição da imagem, movimento e reação dos personagens, e a expressividade advém da combinação entre som e silêncio, recriando a tensão da situação mantendo coerência estética e sensorial com o livro de imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:00:30-38 e 00:01:53-00:02:03
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:02:27-46
HT LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	HTLC0002010150P260101000001_ZI P.zip	00:06:22-00:07:00

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos assegurados em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou qualquer forma de discriminação. O livro apresenta uma narrativa visual em que todas as figuras, humanas, animais e fantásticas, são retratadas e representadas com igualdade de presença e expressividades, sem hierarquias, distinções depreciativas, ou diferenciação moral e estética, como pode ser observado, por exemplo, nas páginas 7, 14, 15 e 17. Nas páginas do encontro com a tribo mascarada (p. 16-19), a diferença é mostrada como uma oportunidade de surpresa e aprendizado, e não como um elemento de confronto ou oposição, uma vez que as máscaras coloridas simbolizam outras linguagens e modos de ser, onde o humor age como um mediador entre mundos distintos, sem que qualquer personagem seja ridicularizado ou inferiorizado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 16-19
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 7, 14, 15 e 17

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, pois não apresenta instruções de conduta, mensagens moralizantes ou conteúdos ligados a práticas de ensino. Nas páginas em que o palhaço é retratado sozinho, por exemplo, páginas 8 e 10, as ações se desenvolvem em gestos e expressões, sem qualquer explicação ou comentário. Assim como as reações das figuras ao longo da narrativa que são mostradas de forma ambígua e aberta, sem hierarquia de certo ou errado, por exemplo, páginas 14 e 15 ou 16 e 17. E no desfecho da história (p. 26), o riso coletivo e a repetição dos narizes de palhaço não incorrem em mensagem moral, mas sim como um fechamento visual que convida à reflexão sobre o riso e o compartilhamento, sem intenção normativa. Ademais, não são representados na obra elementos simbólicos ou iconográficos que remetam a qualquer doutrina religiosa ou mensagem ideológica, preservando assim seu caráter literário, abrindo espaço para variadas interpretações e incentivando uma leitura sensível e reflexiva, sem direcionar crenças, comportamentos ou julgamentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 14 e 15, p. 16 e 17
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 26
IM LC 000 201 - 0150 P26 01 01 000 001	IMLC0002010150P260101000001-P DF.pdf	p. 8 e 10

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:22

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:52